

CASABELLA

dal 1928

800

cos'è architettura

per

Antón García-Abril

Frank O. Gehry

Ludwig Mies van der Rohe

Rafael Moneo

Antonio Monestiroli

Eero Saarinen

Álvaro Siza

Eduardo Souto de Moura

Francesco Venezia

Francesco Dal Co

(2)

LEARNED MOST FROM
OLD BUILDINGS

(3)

ARCHITECTURE MUST BELONG
TO ITS OWN TIME.

- But what is our time?
- What is its structure, its essence?
- What are the sustaining and driving forces?

(4)

- WHAT IS CIVILIZATION?
- WHAT IS CULTURE?
- WHAT IS THE RELATION
BETWEEN THE TWO?

(4)

- WHAT IS CIVILIZATION?
- WHAT IS CULTURE?
- WHAT IS THE RELATION
BETWEEN THE TWO?

(7)

SLOWNESS

Architecture as the Expression
of the slow unfolding of

Et

Antón García-Abril
Frank O. Gehry
Ludwig Mies van der Rohe
Rafael Moneo
Antonio Monestiroli
Eero Saarinen
Álvaro Siza
Eduardo Souto de Moura
Francesco Venezia
Francesco Dal Co

italian+english edition

contract_finiture

MARBLELACE

Una parete a traforo in Bianco Carrara di elevata complessità tecnica, realizzata con elementi concavi e convessi che danno vita a una texture con effetto *jaalousie*. Una seconda parete a intarsio, a tre livelli, realizzata in Bianco Lasa e marmi policromi. Decine sono i piccoli e grandi ricami e pizzi che compongono questo tessuto; la sovrapposizione e disposizione degli intarsi nasconde un'attenta e accurata scelta delle forme e dei colori che conferiscono alla parete un aspetto tridimensionale. Le "Paravent", pareti modulari e mobili realizzate in Bianco Carrara si sovrappongono visivamente e creano un intreccio traforato sorprendente, che evidenzia il piacevole contrasto tra leggerezza del pizzo e la pesantezza materica del marmo. Design: Patricia Urquiola.

Produzione: Budri - www.budri.com



DINAMICA® WAVES

Rivestimento d'arredo in microfibra ecologica e riciclabile. Totalmente privo di sostanze tossiche o inquinanti e disponibile in 24 colori, è versatile e funzionale. Grandi prestazioni di resistenza all'usura, alla luce e all'abrasione, totale assenza di pilling e grandissima facilità di pulitura, rendono questo prodotto ideale per ogni applicazione. Un aspetto sapientemente vintage, ispirato alle tendenze fashion degli anni Settanta. Ecosostenibile in tutto il suo ciclo di vita, con un processo produttivo che consente di risparmiare circa l'84% dei consumi di risorse di energia rispetto a una microfibra tradizionale derivata dal petrolio. Il carico di unità di CO₂ è abbattuto del 77% con i processi di purificazione e riciclaggio del poliestere.

Produzione: Miko - www.dinamicamiko.com



CITY

Rivestimenti di pelle per pareti. Le tessere e le piastrelle della linea sono realizzate con pelli pieno fiore selezionate, trattate al cromo e all'anilina per consentire la più ampia possibilità di colorazioni. L'alta qualità, la lavorazione a cui è sottoposta e le soluzioni protettive applicate la rendono molto resistente all'usura e alla luce, offrendo un prodotto che, per le sue caratteristiche tecniche ed estetiche, si presta particolarmente per i progetti contract, dai ristoranti agli uffici, dalle spa agli interni delle barche, oltre che per gli ambienti domestici. Disponibile in più formati - da 2,5x2,5 a 60x60 cm - e in più patterns, oltre che in 4 finiture piano, bombato, piano cucito, bombato cucito.

Produzione: Studioart - www.studioart.it



AGGLOMERATI TREND

Resistenza, leggerezza e versatilità, gli agglomerati composti di graniglie di vetro, quarzo o granito sono materiali ideali per l'utilizzo a pavimento, a rivestimento e come top per ripiani nell'ambiente cucina e bagno. Sono infatti impermeabili e antiurto, testati contro sbalzi termici e agenti chimici, resistenti alla luce. Alle colorazioni lucide e brillanti oggi si aggiungono anche 4 inedite superfici matt di colore opaco nelle tonalità ecru, beige, antracite e grigio, che ampliano le soluzioni di arredo per interni ed esterni. La lavorazione *waterjet* e la possibilità di curvare la lastra fino a un raggio minimo di 70 cm offrono ulteriori opportunità creative. Produzione: Trend - www.trend-vi.com



SOLID COLOURS

La tavolozza si arricchisce di 9 nuovi colorazioni solide e include colori neutri e naturali, come Marta Grey, Mazarin Blue e Steel Grey, che si abbinano perfettamente ai materiali naturali, colori morbidi e rilassanti, come Iowa Blue e Lilac Haze, nonché colori vivaci, energici e stravaganti, come Festival Pink, Light Green, Lemon Squash e Florida Orange. Non poroso, ha una durata ineguagliabile e non si scolorisce. Ha uno spessore uniforme, che consente di creare giunzioni perfette e impercettibili. Facile da lavorare grazie alle sue eccellenti proprietà di termoformabilità, consente di adattare il materiale a ogni progetto e di creare una gamma di configurazioni potenzialmente infinita. Produzione: HI-MACS - www.himacs.eu



SEDE ATER

Significativo intervento per la Sede Ater di Verona, che esemplifica la capacità dell'azienda di soddisfare esigenze differenziate attraverso un servizio personalizzato. Le pareti esterne e la copertura sono rivestiti integralmente in marmo Nembro Rosato di Verona, posato a colla, nei formati a correre e a misura fissa, con fasce alternate in diverse finiture e dimensioni delle lastre. All'interno domina l'aereo scalone principale, rivestito di marmo Pentelikon lucido, che ai piani superiori sono posate con la tecnica del pavimento sopraelevato. Le pareti sono completamente rivestite di Marmo Biancone di Verona lucido. Produzione: Pedrera - www.pedreraspa.com



contract