

NUMERO
SPECIALE
SALONE DEL
MOBILE
EUROLUCE
340 PAGES

AD

ARCHITETTURA DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

EXTRATENDENZE

A Milano

*In esclusiva per AD
tutte le novità dei Saloni*

ISPIRAZIONI

**8 INTERNI
MILANESI**

**LE NUOVE FORME
DELLA LUCE**

Nel soggiorno di una casa milanese,
la luce interagisce creativamente
con l'arte e gli arredi. Sopra il
divano, opera di Jacques Weemaels;
a destra, quadro di Antonio Secci.

10
**GIOVANI
DESIGNER DA
SCOPRIRE**

AD *Visti a Milano!* ANTEPRIMA

LA CARICA del nuovo

Le ultime tendenze dell'arredo raccontate in oltre 60 creazioni inedite presentate al 52° *Salone Internazionale del Mobile*

LA CHIAVE DEL SUCCESSO

Tra il 9 il 14 aprile qui si dà convegno il mondo dell'arredamento. Come dice Claudio Luti, presidente di Cosmit, l'ente organizzatore: "La chiave del nostro successo è rendere il Salone il luogo per eccellenza dell'innovazione. Per mantenere la leadership, la nostra esposizione dovrà continuare a essere sinonimo di vetrina di anteprime assolute. Presentare prodotti nuovi, infatti, non solo può emozionare il pubblico, ma anche motivare la forza vendita".

Alcuni la chiamano I Saloni, altri Milan Design Week, i più rimangono fedeli al nome iniziale, ormai leggendario in ogni angolo del globo: Salone del Mobile. Comunque la si chiami, è la più importante kermesse al mondo in tema di arredamento e, in generale, di design, richiamando oltre 300.000 visitatori, l'80% almeno operatori del settore. Qui si confrontano architetti, designer, aziende, uomini di marketing, massmediologi e tutta la filiera del *furniture*. Qui nascono le tendenze, si consolidano le correnti, emergono i talenti, si traccia insomma il ritratto di un **possibile futuro abitativo** senza dimenticare i lasciti e gli imprestiti del passato, spesso riscoperti in grandi mostre com'è il caso de "La sindrome dell'influenza" al Triennale Design Museum fino a febbraio 2014. Di questa polifonia creativa, in queste pagine tracciamo una sintesi incentrata sugli arredi "novità" in mostra al Salone: una rassegna sorprendente da cui è possibile dedurre alcune linee guida: l'intreccio geometrico, il *total white*, un minimalismo soft, un massimalismo tutto curve, la rivisitazione e - inramontabile - la categoria del classico. □

1. Poltrona *Madame Butterfly* disegnata da Samuele Mazza per **Ego**. Con rivestimento interno ed esterno in velluto (pag. 5, stand G02).

—Art buyer Tina Bonato

AD ANTEPRIMA

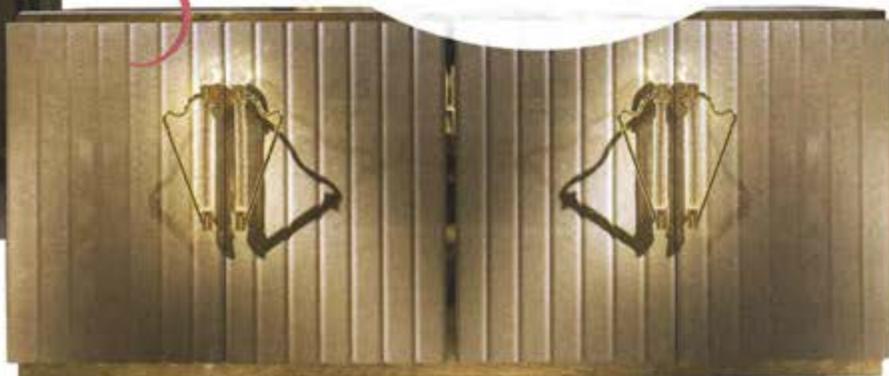


6/Ricerca e passione

Gli arredi del **Gruppo 42**: qualità e lavorazioni ricercate, tra classico e contemporaneo

1. Appartiene alla collezione "Subliminal" la sedia imbottita in tessuto di raso di **Belloni** (pad. 3, stand B35-B39). **2.** Letto Venice di **Provasi** con testata intagliata e dorata. La biancheria è coordinata (pad. 3, stand C33-D26). **3.** In palissandro, con piano in marmo intarsiato, tavolo di **Oak** (pad. 3, stand E35-F36). **4.** È ispirato allo stile Luigi XV il cassettoni con dettagli in foglia oro e piano in marmo di **Colombostile** (pad. 3, stand D29).

5. Frida: credenza con maniglie dalla valenza decorativa, di **Cornelio Cappellini** (pad. 3, stand A35-A39). →



AD ANTEPRIMA

6



6. Disegnata da Simone Granchi, **Sigma L2**, lampada in bronzo con stelo contenente cristalli tagliati (pag. 3, stand C24). 7. *Mistral*, mobile attrezzato, e *Morfea*, pouf contenitore, sono prodotti da **Carpanelli** (pag. 3, stand E20; pag. 5, stand M10). 8. Tavolo-scultura *Bend* firmato da Giovanna Azzarello per **Annibale Colombo**: in legno, con piano in marmo (pag. 3, stand C23-C27). 9. Braccioli a rullo imbottiti e lavorazione capitonné artigianale per il divano *Roller* di **Zanaboni** (pag. 3, stand B34-B38). 10. Con ante a specchio, la libreria di **Chelini** (pag. 3, stand C32-C36).

Trionfo di materiali pregiati

8



9



10



AD ANTEPRIMA

7/Un tocco di classico

Fregi, volute, rivestimenti luccicanti reinterpretano la **tradizione**

1. Armadio blindato *La grande fortezza bianca* di **Agresti**: in acero, con lapislazzuli (pad. 4, stand G12). **2.** Decorata a mano, la credenza di **Andrea Fanfani** (pad. 1, stand H8). **3.** Dalla collezione "Versailles" di **Grilli**, tavolo allungabile in radica di noce (pad. 1, stand H12). **4.** Con la commode-médailleur *Fontainebleau*, **Jumbo Collection** ha reinterpretato un pezzo settecentesco disegnato dai fratelli Slodtz (pad. 4, stand C21-D18). **5.** *Donatella* è la poltroncina in ottone e pelle. Design di The Haas Brothers per **Versace Home** (via Gesù 12).



AD ANTEPRIMA

Decorazioni floreali e lavorazioni **capitoné**

6. Comò *Rubacuori* di **Signorini & Coco** (pad. 1, stand G14-G18). 7. Di **Dolfi** la sedia capitonné girevole e la toletta (pad. 1, stand F18). 8. In lino, la collezione "Around" di **Maestro Raphaël** (pad. 5, stand M06 bis). 9. Lavorazione capitonné à mano per *Ambassador* di **Pigoli** (pad. 2, stand G24). 10. Comò *Matilde* con decoro floreale di **Volpi** (pad. 1, stand H14). 11. Nei tappeti di **Studioart** la "pezzara" siciliana, una sorta di patchwork, declinata in pelle (pad. 1, stand D08). 12. Panca di **Silvano Grifoni** in legno intagliato e decorata in bianco antico, grigio e argento. Rivestimento in seta (pad. 4, stand C18).

12

AD ANTEPRIMA

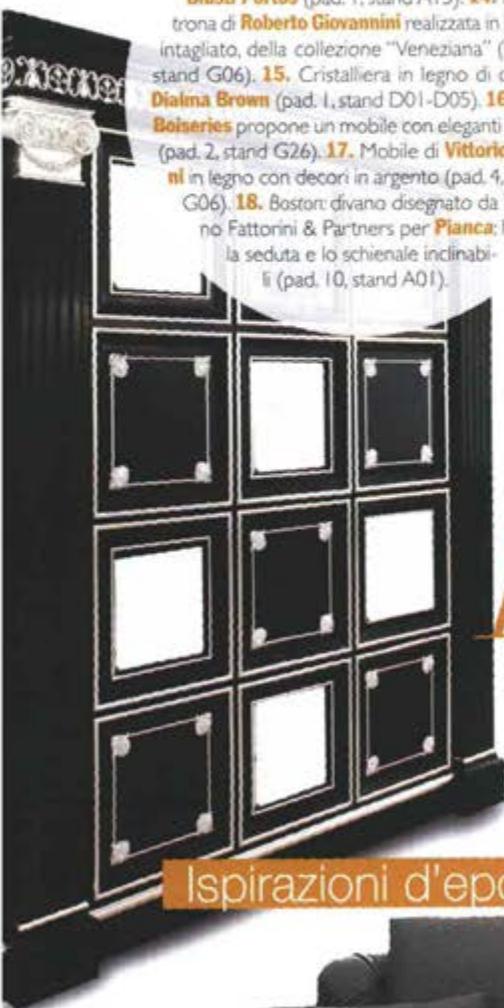
13. Credenza Montreal in legno finitura ebano con decoro New Rose e specchi. Di **Giusti Portos** (pad. 1, stand A15). **14.** Poltrona di **Roberto Giovannini** realizzata in legno intagliato, della collezione "Veneziana" (pad. 1, stand G06). **15.** Cristalliera in legno di olmo di **Dialma Brown** (pad. 1, stand D01-D05). **16.** **Turati Boiseries** propone un mobile con eleganti dettagli (pad. 2, stand G26). **17.** Mobile di **Vittorio Grifoni** in legno con decori in argento (pad. 4, stand G06). **18.** Boston: divano disegnato da Bruno Fattorini & Partners per **Pianca**; ha la seduta e lo schienale inclinabili (pad. 10, stand A01).



13

14

15



16



17

Ispirazioni d'epoca e dettagli preziosi



18

AD ANTEPRIMA



8/Riveduti e corretti

Pezzi rivisitati che si arricchiscono
oggi di **particolari inediti**

1. Evergreen, divano di Antonio Citterio per **Flexform**, nella versione con braccioli ammorbiditi nelle linee (pag. 5, stand A04-C09). **2.** Nuove misure per **Andy '13** di Paolo Piva: variano l'inclinazione dello schienale e la profondità delle sedute. Da **B&B Italia** (via Durini 14). **3.** Nella poltrona **Red Baron** di Giorgio Soressi per **Erba** lo schienale viene proposto in metallo (pag. 12, stand B23). **4.** Victor Vasilev riprogetta **Mamba Light**, la mensola-scrittorio pensile di **MDF**, scegliendo la fibra di legno (pag. 16, stand B19-C22-C23). **5.** **FTB** è la rilettura di Vincenzo De Cotis della libreria **Vertice**, disegnata da Jacopo Gardella per **Busnelli** negli anni '80. **Gruppo Industriale Busnelli** (pag. 7, stand L10).



AD ANTEPRIMA

6



7

8



9



6. Boiserie con finitura antica e cornici ebanizzate, il controsoffitto è a cassettoni: di **Santo Passania** (pag. 3, stand F29). 7. Nella versione per esterni, la sedia *Vegetal* disegnata da Ronan & Erwan Bouroullec per **Vitra** (pag. 20, stand C05-D04). 8. La poltrona, disegnata da Umberto Asnago e proposta in tessuto o pelle, sfoderabile, è di **Giorgetti** (pag. 5, stand G07-H08). 9. Laccata di bianco e intagliata, toletta Berchet di **Angelo Cappellini & C.** (pag. 3, stand E23-E27). 10. Della collezione "Master Mood" il tavolo *Daytona*, nella versione con piano in piuma di noce e sostegno centrale in nabuk cipria di **Smania** (pag. 5, stand L04). 11. Settimanale in radica d'acero, laccata lucida in poliesteri: **Giorgio Collection** (pag. 1, stand A07-A11). 12. Letto regolabile Navoria di **Hästens** (via Barellai 6).

10



Estetica e comfort: è di scena l'armonia

11



168

12

