



AD
INTÉRIEURS
2013

MÉTA
MORP
HOSE

*L'exposition événement
de la rentrée*

À DÉCOUVRIR EN AVANT-PREMIÈRE

LES MISES EN SCÈNE DES
15 DÉCORATEURS STARS INVITÉS

LE SAVOIR-FAIRE DE LEURS
MEILLEURS ARTISANS



*Le salon
de compagnie*
d'Elliott Barnes



Architecte américain, Elliott Barnes collabore à ses débuts avec Andrée Putman, avant de fonder son agence parisienne en 2004. Il réalise des chantiers épurés, luxueux et vibrants.

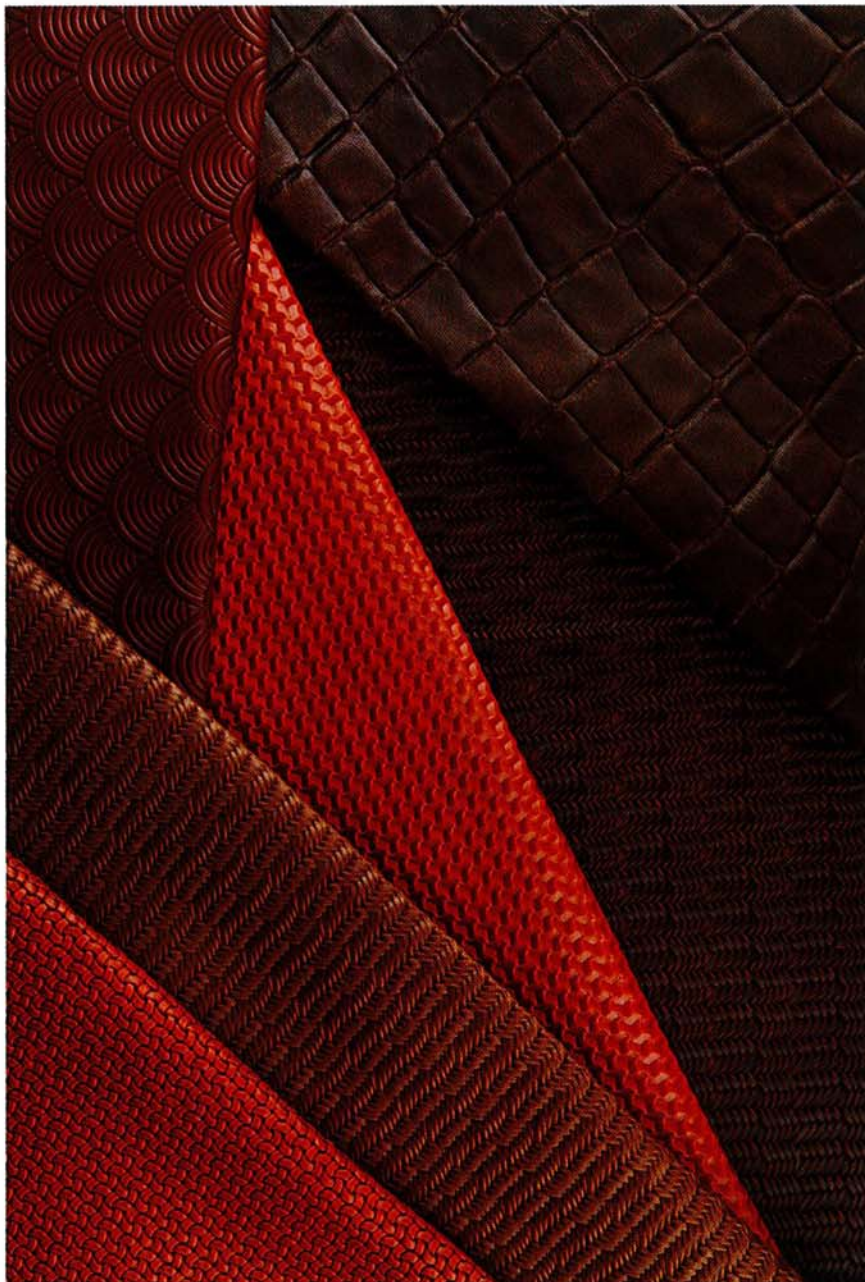
« Le salon de compagnie est un peu le précurseur d'un lounge : un endroit dans lequel on reçoit, on s'amuse et dans lequel on fait des bêtises », assure Elliott Barnes. Revisitant une typologie d'espace typique du XVIII^e siècle, comme en disposait Marie-Antoinette au Petit Trianon, il réinterprète dans un esprit contemporain les éléments clés d'un salon de compagnie. Ainsi, la cheminée est composée d'un assemblage de feuilles de verre, un lit de paresse s'intègre dans les feuilles d'un paravent cocon, les motifs ultra-graphiques des tables de jeu répondent aux boiseries de la pièce. Une série de portraits de famille – celle de l'architecte –, réalisés par des artistes afro-américains, habille les murs et souligne la démarche intimiste et chaleureuse du projet. « Je compte aussi apporter ma contrebasse, l'idée étant de passer un bon moment ! » C.S.A.P.

SES PARTENAIRES

ATELIER DU MARAIS/Agencement.
 STUDIOART ET ATELIERS PHILIPPE COUDRAY/Mur en cuir.
 MAROTTE/Bois. TECHNIQUES TRANSPARENTES/Verre et miroir.
 TAI PING/Tapis. DINES FRANCE/Parquet. REAL MARBRE/Marbre.
 FRESCO DECORATIVE PAINTING, INC/Peinture décorative.
 LCD - TEXTILE ÉDITION ET MARINA DANILOFF/Panneaux japonais.
 PHILIPPE HUREL ET PIERRE FREY/Lit de paresse.
 ÉCART INTERNATIONAL ET LELIÈVRE/Fauteuils.
 BARTHELEMY MUQUET ET ATELIER 78/Table d'appoint et banc.
 LAMELLUX/Table de jeu. JALLU ÉBÉNISTES/Console en gypse.
 PONCTUELLE/Ambiance lumineuse. OZONE/Lampe sur colonne.

Studioart

À fleur de peau



Dernière collection en date chez Studioart, la Design Collection et ses cuirs gaufrés, Intreccio, Malindi, Elica, Loto et Cocco.

Son histoire. Chez les Dalle Mese, le cuir est une affaire de famille. Giuseppe, le père, fonde l'entreprise de tannerie Montebello en 1967 près de Vicence, en Italie. La maison, d'abord artisanale, a vite pris une ampleur industrielle pour satisfaire les grands noms de la mode. En 2006, ses enfants Franco et Nadia créent un département de cuir pour la décoration, qu'ils appellent Studioart. Il faut préciser que Nadia est architecte. Cela explique sans doute pourquoi elle a voulu faire entrer la peau dans nos intérieurs. Maîtrisant parfaitement tout le processus de transformation de la peau brute au produit fini, la marque s'impose avec douceur.

Son actualité. La créativité des gammes Studioart, leur innovation technologique et le savoir artisanal sont les clés de leur succès. Les cuirs vendus au m² avec leur palette incroyable de couleurs jouent sur les motifs, les textures et les effets d'optique (avec les gaufrages, les dentelles au laser, les géométries). Grâce à leur traitement spécial non-feu ou pièces humides, on les glisse partout, des lieux publics aux salons et salles de bains privés. Les cuirs se déclinent en dalles prêtes à poser *Leatherwall*. Et bientôt le lancement de la ligne *Pezzara* pour le sol. A.L.C.

* SES POINTS FORTS *

Les carreaux *Leatherwall*. Leurs dimensions variées (de 2,5 x 2,5 cm à 40 x 80 cm), leurs formes – carré, triangle, trapèze –, leur bombé ou leur plat et leurs surpiqûres permettent un jeu infini de texture et de lumière.

La qualité des cuirs. Les peaux proviennent du nord de l'Europe et sont d'une qualité remarquable. Lisses ou gaufrées, métallisées ou découpées en dentelle, elles embellissent poufs, têtes de lit, divans et fauteuils.

Studioart chez Rubelli, 11-13, rue de l'Abbaye, 75006 Paris, tél. : +33 (0)1 56 81 20 20.