



73

дом ▶ квартал ▶ город /
house ▶ block ▶ city

проект
россия /
project
russia



11

Вторая кожа интерьера

Interior's second skin. On June 26th the presentation of Studioart, Italian producer of decorative leather wall panels, took place in Equipe Open Trade showroom in Rochdelskaya street in Moscow

26 июня в шоу-руме агентства Equipe Open Trade на Рочдельской улице в Москве состоялась презентация итальянской фирмы Studioart, специализирующейся на производстве декоративных стеновых панелей для интерьеров из такого нетривиального материала, как натуральная кожа.

Дилеры, архитекторы и журналисты могли услышать все детали о люксовом продукте «из первых уст» – на презентацию и фуршет приехала Надия Далле Месе, вместе с Джан-Франко Далле Месе основавшая фирму. Им принадлежит кожевенная фабрика Canelegia Montebello. Семья Далле Месе вот уже 40 лет занимается кожевенным делом, и до запуска Studioart сотрудничала со мно-



гими брендами из мира высокой моды. Этот опыт, а также творческий и новаторский подход позволили второму поколению мастеров кожевенных дел Далле Месе перейти в кардинально новый сегмент – декоративных материалов для интерьера класса люкс.

Главная фишка фирмы – Leatherwall, мозаика, складывающаяся из панелей различного размера и формы, обитых кожей. Вариантов отделки множество: имитация экзотических текстур, различные орнаменты, матовые и блестящие поверхности, даже вставки меха. А еще Studioart делает из кожи необычную мебельную обивку – в виде кружев.

Ася Белоусова

12

Портал-воронка для павильона Италии

A funnel-portal for the Italian pavilion. Curator of the pavilion, architect Cino Zucchi designed a gigantic portal of corten steel that was manufactured by De Castelli company

В венецианском Арсенале на время 14-й Биеннале архитектуры появился гигантский, сияющий сдержанным блеском портал, встречающий посетителей на входе в сансовиновскую верфь, где разместилась экспозиция итальянского павильона. Его спроектировал архитектор Чино Дзукки, куратор павильона Италии. Благодаря своей вогнутой форме, как бы засасывающий людей внутрь портал был прозван Archimbuto (imbuto – итал. «воронка»).

Объект выполнен из кортеновской стали и реализован фирмой De Castelli, специализирующейся на работе с металлами. Особая отделка подчеркивает характерные для этого металла цвета – от серого и коричневого до голубого. Портал, состоящий из 163 панелей, высотой 10 метров и весом 6 тонн укреплен на цементной платформе.

Созданный Дзукки арт-объект буквально воплощает собой девиз биеннале этого года – Fundamentals, ведь портал, дверь – это фундаментальный, основополагающий элемент архитектуры.

De Castelli не впервые сотрудничает с архитектором в рамках масштабных культурных событий. На прошлой, 13-й Венецианской биеннале архитектуры их совместный



проект, инсталляция «Cortecat. Empathy and Envy as form-makers», единственный из итальянских проектов, получил поощрительную премию международного жюри.

Ася Белоусова

13

Dornbracht поддержала «Гараж»

Dornbracht supported Garage. From September 25th till October 18th the Garage Museum of Contemporary Art powered by the German company shows a series of documentaries dedicated to the famous contemporary artists

С 25 сентября по 18 октября МСИ «Гараж» показывает цикл документального кино о ста самых знаменитых художниках 2-й половины XX – начала XXI века, созданный американской телекомпанией PBS. Кинопрограмма «Искусство в XXI веке» была организована при поддержке Dornbracht, которая с 1996 г. оказывает содействие независимым культурным инициативам в рамках Dornbracht Culture Projects.

Цикл повествует о том, как современное искусство находит ответы на самые сложные вопросы о бытии. В каждом фильме цикла – четыре интервью художников с разным происхождением и подходом к искусству. Названия серий – «Пространство», «Потребление», «История», «Милосердие» и т.д. – характеризуют творчество героев и обозначают самые острые для них проблемы. В цикле фигурируют не только художники, имена которых у всех на устах (Марина Абрамович, Мэтью Барни, Луиз Буржуа, Уильям Кентридж и т.д.), но и не столь известные широкой публике, хотя и не менее выдающиеся деятели искусства из стран третьего мира.

В программу также входят открытые мастерские и обсуждения в киноклубе для подростков. Сеансы сопровождаются мини-лекциями сотрудников образовательного отдела и участников молодежной команды музея.

Ася Белоусова

14

BRE Global признал ROCKPANEL эко-продукцией

BRE Global recognized ROCKPANEL as eco-product. The company is the first producer of cladding materials to receive the EN 15804 certificate of compliance

ROCKPANEL стала первым производителем облицовочных материалов, удостоенным сертификата Европейской экологической декларации продукции. Всемирный научно-исследовательский институт по строительству (BRE Global) вручил представителям компании ROCKPANEL сертификат о соответствии ее продукции европейскому экологическому стандарту для строительных материалов и систем EN 15804.

Компания отмечает растущий спрос со стороны архитекторов и строителей на экологичные материалы для облицовки фасадов. Это относится к проектам как нового строительства, так и реконструкции, в которых на первое место выходят вопросы энергоэффективности и эстетической привлекательности. Сертификат Европейской экологической декларации продукции является независимым подтверждением того, что компания твердо придерживается принципов устойчивого развития и уменьшения воздействия производства на окружающую среду.

В Европе панели ROCK-



PANEL давно и активно применяются в проектах, но в России с использованием этого материала возведено пока несколько зданий. Среди них, например, энергоэффективный дом Natural Balance в Набережных Челнах и технопарк «Навигатор кампус» в Казани.

Ася Белоусова